

خلا عن صحيفة طرابلس الشرق
في الحكومة الليبية قررت جعل
مجلسها الانتخابي ١٢ ميليا



انسانا العالم الحر !!
حاكمة لحوطة في العراق
انارت فرع الرجعية الامريكى
واقفلتها . فكثرت نيويورك
هرالد تريبون مقالا رئيسيا
قالت فيه :

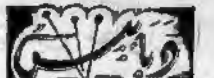
من القطا ان يمد
انسان كفاصل ايطالي بسبب تهم
سخرية .. . واذا كانت : دان اعدام
البحر ان يعطي نظام عبد الكريم
فانسانيوه نظام متلف . (اي
تزعزعت نفوسهم على قاض
ايطالي واخرى ، امامه الابرار
من ابنه الشعب العراقي التي
اراقها السيد والجلالي فانها فعلا
ذلك بمعنى دفع القيم الانسانية
في نظر العالم الحر !!

نائب سوداني بطلاب

بالاعتراف بالصبغ الشعبية
الفاهرة -- قدم النائب
السوداني، مهدي الياقي اقتراسا
في مجلس النواب طالب فيه
بالاعتراف بالصبغ الشعبية .
وتقول وكالة انباء الشرق
الاوسط ان الرفاعي عضو
حزب الامة السوداني للمفكر في
الحكومة وانفذه قدم الى البرلمان
قبل هذا الوقت ، اقتراحات
مماثلة .

ليلى جمال مياهما
الانجليزية ١٢ ميليا
جاء في وكالة تاسي السوفياتية

عدن- عمان قطار حربي في المعركة المعادية للاستعمار في الجزيرة العربية



شوم عليم
الكتاب الروسي اليهودي
شوم عليم ، كتاب هو في شبيب
وفي إحدى قصصه ان أحد الناس
كان يبعث ذات يوم من بيت
واشبهه الشرق الى زوجته فاستد
يكتب لها الرسائل يوميا .
كان يذكر في رسائله امورا
عنافة ما هب ودب حتى لا يفتي
شاوره او واردة الا ذكرها .
ومع ذلك كان يني رسائله
بعد توقيعها بملاحظة واحدة لا
تفريه : اما الامر الجوهري
فقد نيت .

وهذا بالضبط ما حدث
مع المندوب الاسرائيلي في هيئة
الامم المتحدة ، ليون لوروا .
لا حاجة ان نذكر ان مندوب
اسرائيل انشاء بحت المواضيع
العملية في هيئة الامم المتحدة
دائما ، الامرالجوهري : يسى
مدفولة امريكا .
وفي هذا الاسبوع ، عند
بخت قضية اللاجئين العرب ،
نسى ايضا ، الامرالجوهري
فقد تحدث كندوب
السعودي احمد العقبري في
هيئة الامم المتحدة وطالب بعودة
اللاجئين العرب الى وطنهم ودارهم
وقرأ فقرات من القرار الذي
كانت هيئة الامم قد اتخذته بهذا
العان وفيها : انت اللاجئين
الرافقين في العودة الى بيوتهم
يجب ان يسمح لهم بذلك .
وهو المندوب الاسرائيلي
وبانه امر قرأ القرار كاملا .
ولاول ان المندوب الاسرائيلي
اسرع وقرا : فقرار كاملا ، لب
بعض اعضاء هيئة الامم الى
قوسياتهم ومفاهيمهم ويعتقون فيها
من القرار الذي مضى عليه
ومن طوي .
وقرأ لوروا ، المندوب
الاسرائيلي ، القرار ، فنادا كان
فيهم : اسمعوا :
اللاجئون الرافقين في
العودة الى بيوتهم والعيش بسلام
مع جيرانهم ، يجب ان يسمح
لهم بذلك .
اي ان العقبري - كما قال
لوروا - قد اخذ قذرة والعيش
بسلام مع جيرانهم .
واحدة من اثنين : اما ان
المندوب الاسرائيلي ، لوروا ، يعتبر
ان اللاجئين ، بوجودهم في
القطار العربية ، قد اصبحوا
« حيرانا » وعليهم ان يمشوا
بسلام مع جيرانهم (اي اسرائيل)
واما انه مثل بطل قصة
شوم عليم ، نسي . . . الامر
الجوهري ، نسي ان اسرائيل لم
تعد لا الذين يمشون والبش
بسلام ولا ما يمشون .
والامر الثاني هو الاقارب ،
ملاحظة : الامر الجوهري
الذي ان تشاء نحن العرب هو
ان حكومة اسرائيل مسؤولة
عن عدم تلبية قرار الامم
لمساعدة بتسكين اللاجئين من
العودة .
محمد طه

صكري في طرف يسع فيها العكاش
البر في عمان حتى الجناز من المد
لفتح .
وما يمت على الاطلاق ان
حوب آتيا والفرش وشوب للسكر
الاخرا في تصف جميعا الجانبين
والعذين والشرب كلهم مثلنا ولقت من
قبل الى جانب إخوانهم في الجمهورية
العربية المتحدة والجمهورية العراقية ولبان
وقر حله من الاضطرار العربية .
وهذا الاضطرار الدول لتأنيث
الصالح العرب الى الثبات العالمية لتصرة
من ودعوة سكرتيرة مؤثر التنازل
الاجوري الاخرى الى شوب التنازل
لتصرة من التنازل الى ايرضا المرحلة
السياسة التي تيش لها ، مرحلة متصرة
الشوب حتى تفروا .
قد يحد الاضطرار في يد سلطان
مسك (على الخليج العربي) الخان وقد
يظلم بل ان اسماء الكويت والبحرين لا
يزالون يهانون ولكن هؤلاء الاشرا
لا يكون احدا هم امام اسرنا بما ان
سيدا مع الشعب العربي مثل سلطان
لم عبد الكريم . واما عمان غالب بن

يقدم اميل قوسا
خلال اسبوع التنازل من الجناز
ولا ذلك ان هذا التطور قد
يجب ان يكون في حيز
خواليا . في الجزيرة العربية ، من الكويت
حتى عدن ، من حلفا الحبيب وصبر
متبا فخل ايضا الاستيلاء الفرنسي في
من انصار شيل الفريزيا العربية -
الغرب عن الشرق العربي .
واضح ان الشعب العربي ، القاهرة ،
ان نزال الشعب في عدن ليس حداثا
فليبيا مثلا من الكناز العربي العام
منه الاستيلاء - ان الاجراءات التصفية
التي اتخذتها السلطات البريطانية في عدن
منه تفتيش الناقية والقومية في جره
من يرفع حائل تصليق هذه الحركة
القومية في الشرق الاوسط .
وانتال ، ان السيطرة على عدن
في مفتح السيطرة على جنوب الشرق
الاسبوع ورجعيا تستقيم فاعده
من العسكرية تهدم حركة التحرير
هناك - ان نزال شعب عدن من
الاستيلاء البريطاني للتصليق هو ذو أهمية

الذكان في تقابل وكل وكاه
بشما مع يوم طويل هاق .
لفتح واقفة اليه ، مشوية بالهوية . ثم
طلق الشاكت الى حضان البيت على
جل ربح اسود سمرقا بالناك وحمل
الفرقة خلفه . وبعد ان شغل المجلس
بشعة من الجهد سطر على الحائط
نظر الى وجهه في مرآة قديمة خائبة
فقاله وبجرب كالح ، وجنان صغيران
فيها ترمد ، وجهه سكرتيرة فغضب .
نظرة كليا فقط اسود يطل من فوق
المرآة حتى اسطلم بياضه : « د فوكن
لارمكم » مكتوبة بحروف مترجة
سوداء على لوحة سكرتيرة معزولة
بأثر القباب . وانه فراغ شديد وتتم
بكتيف فيه رائحة .. ثم عد ووقف في
الباب .
كل شيء يبدو له كسلا .
اليوت متقلبة . متقلبة .
لغتر . يعفون يده عرفت مخيرة
نحو راس الشارع .
في شاب يتكلم على الطريق . لم يكن
قد ربح ذلك قط واول ما تأمل فيه
شعر . فله بانع الحادة . كان كندا
له سواف طوية ترس على خيبه .
وكانت حشاه القيشان للصوصان
وجهه الضيق تان من حرق في الجبال .
وحتى الرمح من ذلك ان تصب « سلون »
وقد بدا اقامة سيرة ايتلا ان تكون
بكتيرة . واقترب من الشاب كان قد
تسلى قلا من الباب وقد سد يده الى
الامام بركة خفية . ان تكل في راس
الشاب ذا الموانع الطوية نظر الى
وجهه اليه وبينت بعين وتك طرية
بجوان متفرد .
واسل سليل بانتماضة خفية
تنتر في فيه مستكند حاد . اي علم
لجانه ؟ اي صف ؟ اي سني ؟
كل يوم يشتد الى هذا الباب
المسا كل . يستعني التكتيك واصحاب
السواف الطوية وهو فاع خفية على
اشماسة خفية .
اجل كل يوم . . . يوم استقاء .
يق في الباب كائنات وهو يسى .
بي . . . ان تال .
وير التكن من امامه . . . ثم
الربط . دون ان تعرف . . . يجرن
دون ان يدري ان ابنه ومع ذلك فهو
يصمم لان حياته من حركة . . . فيجد
سستر . اما هو . . . هذا التال الذي
يسى . . . وبي .
لماذا يني على هذه الجموان
السوداء المتقلبة . الكراسي المتكئة
المهروزة والراة الكنية الطرية بآثار
الذهب . . . ولا زيات . . .
سنى لان يصورن حلالا بالامر وهو
انسان فاضل . لا يملك من رفاه
سيرة اي سني حقا .
فهر ان يكون مستكند . . . كان
دائما متقلبا متوترا يوم كانت حياته
متقلبة متوترة . يوم كان الحلق الوحيد
في الحى . يجل لرك به - افنى
رجل في الخطة ويريد جميع اطفالهم
كان ولا يزال يلب القاب لهم
زات شمة خفية وان كان يصور
احيانا سرعة القاب واما . . . يسى ان

الطائرات البريطانية قاتل المدعي
والشعري والرازي بالتالي لاسيا وفخت
ان تلعب اواسر السلطات البريطانية
وقا ١٩٥٧ . شت القوات البريطانية
حلة عسكرية على سلطة « دى »
عجات من تقضي على كناز شعبا
العربي ودمرت ثلاث قرى عجماء جبا
استمر اميرها محمد عبد روس الى ان يثر
الى الجبال لظهور البريطانيين وهو يتنقل
في الجبال الى اليوم . وفي هذا العام
تعرضت سلطة « دى » [على عجات من]
الى هجوم القوات البريطانية [لأن اميرها]
عبد الصكرى رفض تقبل مفروض الاتحاد
الديوالي (وحتى في قوانينه الطوية)
واحد اميرها من سلطه .
ويبدو من هذا العرض لوزير
هذه الحركة التي يقفها الشعب العربي
في جنوب من الجزيرة العربية .
وتجاوب مع هذا الكناز الرابع
نزال الشعب العربي الشبي في الجبل
الاسفر . وفي منطقة مسك على
الخليج العربي .
لشلال البنة المشية عن الشعب
البر في عمان حريا لا حولة لها من
القوات البريطانية على الرمح من فوق
تلك القوات البشاد والشعار والى
حرب اكايل النار .
ومؤخرا حرموا تلك التواريخ
برطانية كبرى ففتحت في « اسكس »
يلف « عمان الوسطى واضطروا الى
التراجع بعد ان جعلوا حصونها
وكبرا « حانها » شارب فاحة .
وقد قد كان من « الطبي »
ان تتجه السلطات البريطانية
في الخطة التي تخطط من جهة الجزيرة
العربية اعف اساليب اللع والكبتوان
والكبت فاختل من ايشه من العرب
٥٦٠ موطا وايدت من المدة ٢٠٠
آخري الى اليمن وتكت قواتها المسلحة
حين فرقت الطائرات حمة مواطنين
وجرحت سكرتيرة .
واشبه هذه الحية الثورة شل
الاضراب مرأ من وتوكت اعمال
مشاغل تتكرر البترول .

قضية عدن هي قضية
الجنوب العربي
والواقع ان الامة البريطانية
على من هي جزء لا يتجزأ من الامة
الاستعمارية الكبرى على الجنوب العربي .
يقول على عبد المجدي سكرتير
رئاسة الجنوب العربي : منة الفرحنة
القومية العربية في تلك المنطقة . ان
الاستيلاء البريطاني احد مشروعات
ذات ثلاثة فروع : إقامة اتحاد ديوالي
ضمن سلطات خفية من وشب الى
عروة الدول البريطانية ، فصل الجنوب
العربي عن الوطن العربي . . . واستمر
صادر البترول والاداريوم في ثود
(بشرى عجماء من) .
واحدة اضافة السيطرة البريطانية على
المنطقة .
ولا كد على عبد المجدي في نهاية
سيرة اجراء مع رسائل وكالة المين
الجديدة ان الاستيلاء البريطاني يسك
بمن روى فيها قاضه الزينية في الشرق
الاسبوع وشرق الفريزيا . خصوصا بعد
ان تله سيرة على قاضه الزينية . وهذا
حده ٢٧ الف جندي واث مائة في
تلك الحامة الصيرة .

قضية عدن هي قضية
الجنوب العربي
والواقع ان الامة البريطانية
على من هي جزء لا يتجزأ من الامة
الاستعمارية الكبرى على الجنوب العربي .
يقول على عبد المجدي سكرتير
رئاسة الجنوب العربي : منة الفرحنة
القومية العربية في تلك المنطقة . ان
الاستيلاء البريطاني احد مشروعات
ذات ثلاثة فروع : إقامة اتحاد ديوالي
ضمن سلطات خفية من وشب الى
عروة الدول البريطانية ، فصل الجنوب
العربي عن الوطن العربي . . . واستمر
صادر البترول والاداريوم في ثود
(بشرى عجماء من) .
واحدة اضافة السيطرة البريطانية على
المنطقة .
ولا كد على عبد المجدي في نهاية
سيرة اجراء مع رسائل وكالة المين
الجديدة ان الاستيلاء البريطاني يسك
بمن روى فيها قاضه الزينية في الشرق
الاسبوع وشرق الفريزيا . خصوصا بعد
ان تله سيرة على قاضه الزينية . وهذا
حده ٢٧ الف جندي واث مائة في
تلك الحامة الصيرة .

الراقى يزيد عدد مدارسه
الابتدائية الى الحد الأقصى
بغداد - قسروت وزارة
التعليم العراقية زيادة عدد المدارس
الابتدائية الى الحد الأقصى
لإعلاء المجال اكمال لكل المواطنين
السرايين في التعليم . وخصصت
الوزارة لهذا الغرض مليون دينار .

فتح
الذكان في تقابل وكل وكاه
بشما مع يوم طويل هاق .
لفتح واقفة اليه ، مشوية بالهوية . ثم
طلق الشاكت الى حضان البيت على
جل ربح اسود سمرقا بالناك وحمل
الفرقة خلفه . وبعد ان شغل المجلس
بشعة من الجهد سطر على الحائط
نظر الى وجهه في مرآة قديمة خائبة
فقاله وبجرب كالح ، وجنان صغيران
فيها ترمد ، وجهه سكرتيرة فغضب .
نظرة كليا فقط اسود يطل من فوق
المرآة حتى اسطلم بياضه : « د فوكن
لارمكم » مكتوبة بحروف مترجة
سوداء على لوحة سكرتيرة معزولة
بأثر القباب . وانه فراغ شديد وتتم
بكتيف فيه رائحة .. ثم عد ووقف في
الباب .
كل شيء يبدو له كسلا .
اليوت متقلبة . متقلبة .
لغتر . يعفون يده عرفت مخيرة
نحو راس الشارع .
في شاب يتكلم على الطريق . لم يكن
قد ربح ذلك قط واول ما تأمل فيه
شعر . فله بانع الحادة . كان كندا
له سواف طوية ترس على خيبه .
وكانت حشاه القيشان للصوصان
وجهه الضيق تان من حرق في الجبال .
وحتى الرمح من ذلك ان تصب « سلون »
وقد بدا اقامة سيرة ايتلا ان تكون
بكتيرة . واقترب من الشاب كان قد
تسلى قلا من الباب وقد سد يده الى
الامام بركة خفية . ان تكل في راس
الشاب ذا الموانع الطوية نظر الى
وجهه اليه وبينت بعين وتك طرية
بجوان متفرد .
واسل سليل بانتماضة خفية
تنتر في فيه مستكند حاد . اي علم
لجانه ؟ اي صف ؟ اي سني ؟
كل يوم يشتد الى هذا الباب
المسا كل . يستعني التكتيك واصحاب
السواف الطوية وهو فاع خفية على
اشماسة خفية .
اجل كل يوم . . . يوم استقاء .
يق في الباب كائنات وهو يسى .
بي . . . ان تال .
وير التكن من امامه . . . ثم
الربط . دون ان تعرف . . . يجرن
دون ان يدري ان ابنه ومع ذلك فهو
يصمم لان حياته من حركة . . . فيجد
سستر . اما هو . . . هذا التال الذي
يسى . . . وبي .
لماذا يني على هذه الجموان
السوداء المتقلبة . الكراسي المتكئة
المهروزة والراة الكنية الطرية بآثار
الذهب . . . ولا زيات . . .
سنى لان يصورن حلالا بالامر وهو
انسان فاضل . لا يملك من رفاه
سيرة اي سني حقا .
فهر ان يكون مستكند . . . كان
دائما متقلبا متوترا يوم كانت حياته
متقلبة متوترة . يوم كان الحلق الوحيد
في الحى . يجل لرك به - افنى
رجل في الخطة ويريد جميع اطفالهم
كان ولا يزال يلب القاب لهم
زات شمة خفية وان كان يصور
احيانا سرعة القاب واما . . . يسى ان

فتح
الذكان في تقابل وكل وكاه
بشما مع يوم طويل هاق .
لفتح واقفة اليه ، مشوية بالهوية . ثم
طلق الشاكت الى حضان البيت على
جل ربح اسود سمرقا بالناك وحمل
الفرقة خلفه . وبعد ان شغل المجلس
بشعة من الجهد سطر على الحائط
نظر الى وجهه في مرآة قديمة خائبة
فقاله وبجرب كالح ، وجنان صغيران
فيها ترمد ، وجهه سكرتيرة فغضب .
نظرة كليا فقط اسود يطل من فوق
المرآة حتى اسطلم بياضه : « د فوكن
لارمكم » مكتوبة بحروف مترجة
سوداء على لوحة سكرتيرة معزولة
بأثر القباب . وانه فراغ شديد وتتم
بكتيف فيه رائحة .. ثم عد ووقف في
الباب .
كل شيء يبدو له كسلا .
اليوت متقلبة . متقلبة .
لغتر . يعفون يده عرفت مخيرة
نحو راس الشارع .
في شاب يتكلم على الطريق . لم يكن
قد ربح ذلك قط واول ما تأمل فيه
شعر . فله بانع الحادة . كان كندا
له سواف طوية ترس على خيبه .
وكانت حشاه القيشان للصوصان
وجهه الضيق تان من حرق في الجبال .
وحتى الرمح من ذلك ان تصب « سلون »
وقد بدا اقامة سيرة ايتلا ان تكون
بكتيرة . واقترب من الشاب كان قد
تسلى قلا من الباب وقد سد يده الى
الامام بركة خفية . ان تكل في راس
الشاب ذا الموانع الطوية نظر الى
وجهه اليه وبينت بعين وتك طرية
بجوان متفرد .
واسل سليل بانتماضة خفية
تنتر في فيه مستكند حاد . اي علم
لجانه ؟ اي صف ؟ اي سني ؟
كل يوم يشتد الى هذا الباب
المسا كل . يستعني التكتيك واصحاب
السواف الطوية وهو فاع خفية على
اشماسة خفية .
اجل كل يوم . . . يوم استقاء .
يق في الباب كائنات وهو يسى .
بي . . . ان تال .
وير التكن من امامه . . . ثم
الربط . دون ان تعرف . . . يجرن
دون ان يدري ان ابنه ومع ذلك فهو
يصمم لان حياته من حركة . . . فيجد
سستر . اما هو . . . هذا التال الذي
يسى . . . وبي .
لماذا يني على هذه الجموان
السوداء المتقلبة . الكراسي المتكئة
المهروزة والراة الكنية الطرية بآثار
الذهب . . . ولا زيات . . .
سنى لان يصورن حلالا بالامر وهو
انسان فاضل . لا يملك من رفاه
سيرة اي سني حقا .
فهر ان يكون مستكند . . . كان
دائما متقلبا متوترا يوم كانت حياته
متقلبة متوترة . يوم كان الحلق الوحيد
في الحى . يجل لرك به - افنى
رجل في الخطة ويريد جميع اطفالهم
كان ولا يزال يلب القاب لهم
زات شمة خفية وان كان يصور
احيانا سرعة القاب واما . . . يسى ان

فتح
الذكان في تقابل وكل وكاه
بشما مع يوم طويل هاق .
لفتح واقفة اليه ، مشوية بالهوية . ثم
طلق الشاكت الى حضان البيت على
جل ربح اسود سمرقا بالناك وحمل
الفرقة خلفه . وبعد ان شغل المجلس
بشعة من الجهد سطر على الحائط
نظر الى وجهه في مرآة قديمة خائبة
فقاله وبجرب كالح ، وجنان صغيران
فيها ترمد ، وجهه سكرتيرة فغضب .
نظرة كليا فقط اسود يطل من فوق
المرآة حتى اسطلم بياضه : « د فوكن
لارمكم » مكتوبة بحروف مترجة
سوداء على لوحة سكرتيرة معزولة
بأثر القباب . وانه فراغ شديد وتتم
بكتيف فيه رائحة .. ثم عد ووقف في
الباب .
كل شيء يبدو له كسلا .
اليوت متقلبة . متقلبة .
لغتر . يعفون يده عرفت مخيرة
نحو راس الشارع .
في شاب يتكلم على الطريق . لم يكن
قد ربح ذلك قط واول ما تأمل فيه
شعر . فله بانع الحادة . كان كندا
له سواف طوية ترس على خيبه .
وكانت حشاه القيشان للصوصان
وجهه الضيق تان من حرق في الجبال .
وحتى الرمح من ذلك ان تصب « سلون »
وقد بدا اقامة سيرة ايتلا ان تكون
بكتيرة . واقترب من الشاب كان قد
تسلى قلا من الباب وقد سد يده الى
الامام بركة خفية . ان تكل في راس
الشاب ذا الموانع الطوية نظر الى
وجهه اليه وبينت بعين وتك طرية
بجوان متفرد .
واسل سليل بانتماضة خفية
تنتر في فيه مستكند حاد . اي علم
لجانه ؟ اي صف ؟ اي سني ؟
كل يوم يشتد الى هذا الباب
المسا كل . يستعني التكتيك واصحاب
السواف الطوية وهو فاع خفية على
اشماسة خفية .
اجل كل يوم . . . يوم استقاء .
يق في الباب كائنات وهو يسى .
بي . . . ان تال .
وير التكن من امامه . . . ثم
الربط . دون ان تعرف . . . يجرن
دون ان يدري ان ابنه ومع ذلك فهو
يصمم لان حياته من حركة . . . فيجد
سستر . اما هو . . . هذا التال الذي
يسى . . . وبي .
لماذا يني على هذه الجموان
السوداء المتقلبة . الكراسي المتكئة
المهروزة والراة الكنية الطرية بآثار
الذهب . . . ولا زيات . . .
سنى لان يصورن حلالا بالامر وهو
انسان فاضل . لا يملك من رفاه
سيرة اي سني حقا .
فهر ان يكون مستكند . . . كان
دائما متقلبا متوترا يوم كانت حياته
متقلبة متوترة . يوم كان الحلق الوحيد
في الحى . يجل لرك به - افنى
رجل في الخطة ويريد جميع اطفالهم
كان ولا يزال يلب القاب لهم
زات شمة خفية وان كان يصور
احيانا سرعة القاب واما . . . يسى ان

فتح
الذكان في تقابل وكل وكاه
بشما مع يوم طويل هاق .
لفتح واقفة اليه ، مشوية بالهوية . ثم
طلق الشاكت الى حضان البيت على
جل ربح اسود سمرقا بالناك وحمل
الفرقة خلفه . وبعد ان شغل المجلس
بشعة من الجهد سطر على الحائط
نظر الى وجهه في مرآة قديمة خائبة
فقاله وبجرب كالح ، وجنان صغيران
فيها ترمد ، وجهه سكرتيرة فغضب .
نظرة كليا فقط اسود يطل من فوق
المرآة حتى اسطلم بياضه : « د فوكن
لارمكم » مكتوبة بحروف مترجة
سوداء على لوحة سكرتيرة معزولة
بأثر القباب . وانه فراغ شديد وتتم
بكتيف فيه رائحة .. ثم عد ووقف في
الباب .
كل شيء يبدو له كسلا .
اليوت متقلبة . متقلبة .
لغتر . يعفون يده عرفت مخيرة
نحو راس الشارع .
في شاب يتكلم على الطريق . لم يكن
قد ربح ذلك قط واول ما تأمل فيه
شعر . فله بانع الحادة . كان كندا
له سواف طوية ترس على خيبه .
وكانت حشاه القيشان للصوصان
وجهه الضيق تان من حرق في الجبال .
وحتى الرمح من ذلك ان تصب « سلون »
وقد بدا اقامة سيرة ايتلا ان تكون
بكتيرة . واقترب من الشاب كان قد
تسلى قلا من الباب وقد سد يده الى
الامام بركة خفية . ان تكل في راس
الشاب ذا الموانع الطوية نظر الى
وجهه اليه وبينت بعين وتك طرية
بجوان متفرد .
واسل سليل بانتماضة خفية
تنتر في فيه مستكند حاد . اي علم
لجانه ؟ اي صف ؟ اي سني ؟
كل يوم يشتد الى هذا الباب
المسا كل . يستعني التكتيك واصحاب
السواف الطوية وهو فاع خفية على
اشماسة خفية .
اجل كل يوم . . . يوم استقاء .
يق في الباب كائنات وهو يسى .
بي . . . ان تال .
وير التكن من امامه . . . ثم
الربط . دون ان تعرف . . . يجرن
دون ان يدري ان ابنه ومع ذلك فهو
يصمم لان حياته من حركة . . . فيجد
سستر . اما هو . . . هذا التال الذي
يسى . . . وبي .
لماذا يني على هذه الجموان
السوداء المتقلبة . الكراسي المتكئة
المهروزة والراة الكنية الطرية بآثار
الذهب . . . ولا زيات . . .
سنى لان يصورن حلالا بالامر وهو
انسان فاضل . لا يملك من رفاه
سيرة اي سني حقا .
فهر ان يكون مستكند . . . كان
دائما متقلبا متوترا يوم كانت حياته
متقلبة متوترة . يوم كان الحلق الوحيد
في الحى . يجل لرك به - افنى
رجل في الخطة ويريد جميع اطفالهم
كان ولا يزال يلب القاب لهم
زات شمة خفية وان كان يصور
احيانا سرعة القاب واما . . . يسى ان

قصة من لبنان

موظف ؟

بقلم خضر نيوة

يشكر صوته حاد لا يتلو من الترو
وكاه يرد ان يمل لكل من في الشارع
ان خليل قد خرج .
— حيك مال سكرتير . بلاش
ياك .
تم وضع يده ترحمه حتى على
رقت وحرك سكرتيره الرخوة ولوى
هته حركه خفية وانبطت ملاه قلا
تم مني بياض ما ربحه جهرولا يده
واسرع سليل الى الداخل فبدأ
طالوة السلب المشية في الخطة في عاد
ووقف في الباب وهو يسى متراجعا
شوا ما التقل . . . واه .
والحق ان سليل لم ير في حياته
انسانا يستحق لقب جوان سكرتير فهو
لا يكتفي بان يملق من بابه وإلى الى
وكاه يستند طالوة السلب بل استغرق
كل الترو . وربما يجر - وقد
تعود ان يصر بهيمة - فلا به ان
يصدح زانه بجل حتى لا يسي . وهو
من هذا يفر الى الخطة ولا آراء خفية
ويصر دائما ان يعرف الناس ان ابن
ابنته في كيه . وهذا يعرف في دراج
خالي واي خالي . . . وفي قصص الفيات
الوالي يصابهم بالجله كما يقول .
والواقع ان سليل من صالون ابو
يوسف الجبار وكان امام الدكان
بجوة من اصحاب يملقون على معاده
خفية واثرة وتزبون في كل شيء . .
فصام خلف من وجهه وصوت تجلي
مضج .
... سرها حيا .
ودعه اصحابه ليجس منهم . فير
ان اجاب بخصد في ثوبه سكرتير .
... مغلول .
... وثامسا فيهم .
... اعطوا سكرتيرة كذا ثلاث لكان .
... وصاح اصم صوت متهم .
... خليل بك حال مون حدنا
... سكوت . . . ولا . . . ابن
... ال .
... غير ان احراره انبطت فجأة
لبارة « بك » التي زللت حياها تطلع
وجهه بالشر ووقف وسط الطريق على
بضعة خطوط من سليل ثم اسكجرام
بشعره وضع صدره وارسل سكرتيرة
صغيرة .
... حيك يتسكون الرجال . .
... هت كيك متسكون نواب .
... وما سكرتير . . . وسكان من
المكران يمو اسكر سكرتير لولا هتاه
المحاذن وسحابه للشبهان وهتاه
الكيران للمكركن .
... غير ان سليل لم يشأ ان يترك
... كان ينظر الى جبين يمين كاه
ينظر الى اي شيء . انه جين كان
ان فله الضرب التي كين . يسبحا مع

كل انسان لا يتلو من الترو
يشكر صوته حاد لا يتلو من الترو
وكاه يرد ان يمل لكل من في الشارع
ان خليل قد خرج .
— حيك مال سكرتير . بلاش
ياك .
تم وضع يده ترحمه حتى على
رقت وحرك سكرتيره الرخوة ولوى
هته حركه خفية وانبطت ملاه قلا
تم مني بياض ما ربحه جهرولا يده
واسرع سليل الى الداخل فبدأ
طالوة السلب المشية في الخطة في عاد
ووقف في الباب وهو يسى متراجعا
شوا ما التقل . . . واه .
والحق ان سليل لم ير في حياته
انسانا يستحق لقب جوان سكرتير فهو
لا يكتفي بان يملق من بابه وإلى الى
وكاه يستند طالوة السلب بل استغرق
كل الترو . وربما يجر - وقد
تعود ان يصر بهيمة - فلا به ان
يصدح زانه بجل حتى لا يسي . وهو
من هذا يفر الى الخطة ولا آراء خفية
ويصر دائما ان يعرف الناس ان ابن
ابنته في كيه . وهذا يعرف في دراج
خالي واي خالي . . . وفي قصص الفيات
الوالي يصابهم بالجله كما يقول .
والواقع ان سليل من صالون ابو
يوسف الجبار وكان امام الدكان
بجوة من اصحاب يملقون على معاده
خفية واثرة وتزبون في كل شيء . .
فصام خلف من وجهه وصوت تجلي
مضج .
... سرها حيا .
ودعه اصحابه ليجس منهم . فير
ان اجاب بخصد في ثوبه سكرتير .
... مغلول .
... وثامسا فيهم .
... اعطوا سكرتيرة كذا ثلاث لكان .
... وصاح اصم صوت متهم .
... خليل بك حال مون حدنا
... سكوت . . . ولا . . . ابن
... ال .
... غير ان احراره انبطت فجأة
لبارة « بك » التي زللت حياها تطلع
وجهه بالشر ووقف وسط الطريق على
بضعة خطوط من سليل ثم اسكجرام
بشعره وضع صدره وارسل سكرتيرة
صغيرة .
... حيك يتسكون الرجال . .
... هت كيك متسكون نواب .
... وما سكرتير . . . وسكان من
المكران يمو اسكر سكرتير لولا هتاه
المحاذن وسحابه للشبهان وهتاه
الكيران للمكركن .
... غير ان سليل لم يشأ ان يترك
... كان ينظر الى جبين يمين كاه
ينظر الى اي شيء . انه جين كان
ان فله الضرب التي كين . يسبحا مع

كل انسان لا يتلو من الترو
يشكر صوته حاد لا يتلو من الترو
وكاه يرد ان يمل لكل من في الشارع
ان خليل قد خرج .
— حيك مال سكرتير . بلاش
ياك .
تم وضع يده ترحمه حتى على
رقت وحرك سكرتيره الرخوة ولوى
هته حركه خفية وانبطت ملاه قلا
تم مني بياض ما ربحه جهرولا يده
واسرع سليل الى الداخل فبدأ
طالوة السلب المشية في الخطة في عاد
ووقف في الباب وهو يسى متراجعا
شوا ما التقل . . . واه .
والحق ان سليل لم ير في حياته
انسانا يستحق لقب جوان سكرتير فهو
لا يكتفي بان يملق من بابه وإلى الى
وكاه يستند طالوة السلب بل استغرق
كل الترو . وربما يجر - وقد
تعود ان يصر بهيمة - فلا به ان
يصدح زانه بجل حتى لا يسي . وهو
من هذا يفر الى الخطة ولا آراء خفية
ويصر دائما ان يعرف الناس ان ابن
ابنته في كيه . وهذا يعرف في دراج
خالي واي خالي . . . وفي قصص الفيات
الوالي يصابهم بالجله كما يقول .
والواقع ان سليل من صالون ابو
يوسف الجبار وكان امام الدكان
بجوة من اصحاب يملقون على معاده
خفية واثرة وتزبون في كل شيء . .
فصام خلف من وجهه وصوت تجلي
مضج .
... سرها حيا .
ودعه اصحابه ليجس منهم . فير
ان اجاب بخصد في ثوبه سكرتير .
... مغلول .
... وثامسا فيهم .
... اعطوا سكرتيرة كذا ثلاث لكان .
... وصاح اصم صوت متهم .
... خليل بك حال مون حدنا
... سكوت . . . ولا . . . ابن
... ال .
... غير ان احراره انبطت فجأة
لبارة « بك » التي زللت حياها تطلع
وجهه بالشر ووقف وسط الطريق على
بضعة خطوط من سليل ثم اسكجرام
بشعره وضع صدره وارسل سكرتيرة
صغيرة .
... حيك يتسكون الرجال . .
... هت كيك متسكون نواب .
... وما سكرتير . . . وسكان من
المكران يمو اسكر سكرتير لولا هتاه
المحاذن وسحابه للشبهان وهتاه
الكيران للمكركن .
... غير ان سليل لم يشأ ان يترك
... كان ينظر الى جبين يمين كاه
ينظر الى اي شيء . انه جين كان
ان فله الضرب التي كين . يسبحا مع

كل انسان لا يتلو من الترو
يشكر صوته حاد لا يتلو من الترو
وكاه يرد ان يمل لكل من في الشارع
ان خليل قد خرج .
— حيك مال سكرتير . بلاش
ياك .
تم وضع يده ترحمه حتى على
رقت وحرك سكرتيره الرخوة ولوى
هته حركه خفية وانبطت ملاه قلا
تم مني بياض ما ربحه جهرولا يده
واسرع سليل الى الداخل فبدأ
طالوة السلب المشية في الخطة في عاد
ووقف في الباب وهو يسى متراجعا
شوا ما التقل . . . واه .
والحق ان سليل لم ير في حياته
انسانا يستحق لقب جوان سكرتير فهو
لا يكتفي بان يملق من بابه وإلى الى
وكاه يستند طالوة السلب بل استغرق
كل الترو . وربما يجر - وقد
تعود ان يصر بهيمة - فلا به ان
يصدح زانه بجل حتى لا يسي . وهو
من هذا يفر الى الخطة ولا آراء خفية
ويصر دائما ان يعرف الناس ان ابن
ابنته في كيه . وهذا يعرف في دراج
خالي واي خالي . . . وفي قصص الفيات
الوالي يصابهم بالجله كما يقول .
والواقع ان سليل من صالون ابو
يوسف الجبار وكان امام الدكان
بجوة من اصحاب يملقون على معاده
خفية واثرة وتزبون في كل شيء . .
فصام خلف من وجهه وصوت تجلي
مضج .
... سرها حيا .
ودعه اصحابه ليجس منهم . فير
ان اجاب بخصد في ثوبه سكرتير .
... مغلول .
... وثامسا فيهم .
... اعطوا سكرتيرة كذا ثلاث لكان .
... وصاح اصم صوت متهم .
... خليل بك حال مون حدنا
... سكوت . . . ولا . . . ابن
... ال .
... غير ان احراره انبطت فجأة
لبارة « بك » التي زللت حياها تطلع
وجهه بالشر ووقف وسط الطريق على
بضعة خطوط من سليل ثم اسكجرام
بشعره وضع صدره وارسل سكرتيرة
صغيرة .
... حيك يتسكون الرجال . .
... هت كيك متسكون نواب .
... وما سكرتير . . . وسكان من
المكران يمو اسكر سكرتير لولا هتاه
المحاذن وسحابه للشبهان وهتاه
الكيران للمكركن .
... غير ان سليل لم يشأ ان يترك
... كان ينظر الى جبين يمين كاه
ينظر الى اي شيء . انه جين كان
ان فله الضرب التي كين . يسبحا مع

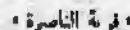
كل انسان لا يتلو من الترو
يشكر صوته حاد لا يتلو من الترو
وكاه يرد ان يمل لكل من في الشارع
ان خليل قد خرج .
— حيك مال سكرتير . بلاش
ياك .
تم وضع يده ترحمه حتى على
رقت وحرك سكرتيره الرخوة ولوى
هته حركه خفية وانبطت ملاه قلا
تم مني بياض ما ربحه جهرولا يده
واسرع سليل الى الداخل فبدأ
طالوة السلب المشية في الخطة في عاد
ووقف في الباب وهو يسى متراجعا
شوا ما التقل . . . واه .
والحق ان سليل لم ير في حياته
انسانا يستحق لقب جوان سكرتير فهو
لا يكتفي بان يملق من بابه وإلى الى
وكاه يستند طالوة السلب بل استغرق
كل الترو . وربما يجر - وقد
تعود ان يصر بهيمة - فلا به ان
يصدح زانه بجل حتى لا يسي . وهو
من هذا يفر الى الخطة ولا آراء خفية
ويصر دائما ان يعرف الناس ان ابن
ابنته في كيه . وهذا يعرف في دراج
خالي واي خالي . . . وفي قصص الفيات
الوالي يصابهم بالجله كما يقول .
والواقع ان سليل من صالون ابو
يوسف الجبار وكان امام الدكان
بجوة من اصحاب يملقون على معاده
خفية واثرة وتزبون في كل شيء . .
فصام خلف من وجهه وصوت تجلي
مضج .
... سرها حيا .
ودعه اصحابه ليجس منهم . فير
ان اجاب بخصد في ثوبه سكرتير .
... مغلول .
... وثامسا فيهم .
... اعطوا سكرتيرة كذا ثلاث لكان .
... وصاح اصم صوت متهم .
... خليل بك حال مون حدنا
... سكوت . . . ولا . . . ابن
... ال .
... غير ان احراره انبطت فجأة
لبارة « بك » التي زللت حياها تطلع
وجهه بالشر ووقف وسط الطريق على
بضعة خطوط من سليل ثم اسكجرام
بشعره وضع صدره وارسل سكرتيرة
صغيرة .
... حيك يتسكون الرجال . .
... هت كيك متسكون نواب .
... وما سكرتير . . . وسكان من
المكران يمو اسكر سكرتير لولا هتاه
المحاذن وسحابه للشبهان وهتاه
الكيران للمكركن .
... غير ان سليل لم يشأ ان يترك
... كان ينظر الى جبين يمين كاه
ينظر الى اي شيء . انه جين كان
ان فله الضرب التي كين . يسبحا مع

قصة من لبنان

موظف ؟

بقلم خضر نيوة

يشكر صوته حاد لا يتلو من الترو
وكاه يرد ان يمل لكل من في الشارع
ان خليل قد خرج .
— حيك مال سكرتير . بلاش
ياك .
تم وضع يده ترحمه حتى على
رقت وحرك سكرتيره الرخوة ولوى
هته حركه خفية وانبطت ملاه قلا
تم مني بياض ما ربحه جهرولا يده
واسرع سليل الى الداخل فبدأ
طالوة السلب المشية في الخطة في عاد
ووقف في الباب وهو يسى متراجعا
شوا ما التقل . . . واه .
والحق ان سليل لم ير في حياته
انسانا يستحق لقب جوان سكرتير فهو
لا يكتفي بان يملق من بابه وإلى الى
وكاه يستند طالوة السلب بل استغرق
كل الترو . وربما يجر - وقد
تعود ان يصر بهيمة - فلا به ان
يصدح زانه بجل حتى لا يسي . وهو
من هذا يفر الى الخطة ولا آ



الجاهل في كفر يأسف تتعدى الاوهاب باحتفالها وفي الرينة يستذكر
المحتفلون مجزرة كفر قاسم وبطلون بانتهاء الايام النصفية

حيفا - مكتب الانقاذ - مجاهد طالع واصلت الجماهير العربية في الجليل الاحتفال بالذكرى الواحدة والأربعين لثورة أكتوبر البرية تحت شعارات « الصداقة الإيدية مع الاتحاد السوفياتي » و « الاحتجاج الشديدي على سياسة الاضطهاد القومي » وقد بحث البنا اسرارنا في الرينة وكثر باسيف برساتين مثيرين بهتان فيها

كفر بالله المنان

مختص... وتعدى
 ويقول مساند في كفر يافيف،
 نطقت القرية «التي تعرضت للأسلحة»
 بشهيرة للأرهاب الوحشي بذكرى ثورة
 المجيدة في ١٠/١١/٥٨
 ستظلنا أرواح من تمجدها للأرهاب
 سوبدا جانا،
 وحاضر الرفيق يوسف شعادة
 بزمير فرع الحزب الشيوعي في كفر
 ثورة أكتوبر وبناها الفكر الاتحاد
 وبناي ونحدث من مساهمات الاتحاد
 وبناي التي الأسوة بالشباب للحررة
 في طريق التحرر ومن جبهة
 يرفق بالناضج من حقون السواحل والسلام
 على أرواح الشهداء

ذكرى شهداء كفر قاسم
 ويقول مساند في الرينة -
 اجتماع شبي كبير دعا إليه فرع الحزب
 الشيوعي في القرية احتفل بذكرى الثورة
 بالقرية الحماة والامانة للثورة أكتوبر
 الاثنية الكبري، واستمعوا لذكرى
 ضحايا شهداء شبينا الأبرياء في كفر قاسم
 افتتح الاجتماع الأبرياء في كفر قاسم
 محمود سكرتير فرع الحزب تحدث عن
 الآفاق البيرة التي جعلنا ثورة أكتوبر
 أمام الشعوب فلتحدث مبدئياً في تاريخ
 الانسانية، ثم تحدث من سياسة الانعطاف
 القومي التي تنتهجها الامم والاعمال لما
 هنا والتي كان من نتائجها المجيدة

رؤية اسهمت اسهاماً كبيراً في مكانة

[illegible]

بقلم: منتهم جرجوره
عضو المجلس البلدي في الناصرة

الحسبات وهي حال عقله لا غير... بل
القرنين وثلاثة وخمسين المليونين
مدى ما دام لسانه حرب الاضطهاد
والمحكم العسكري - حزب
وعلمنا بانفسنا ما نملك اننا لعل

عن الجبال والناحور ومن بينهم الاضاء
التيهون في المجلس المحلي وسكرتير
المجلس في كفر سابب
الناضفة بلدية الناصرة، الناضفة
والقو يتجمع بها اكبر عدد من ابناء
الشعب العربي في اسرائيل، فقد صحت
الرئيس واشارته، صحت فعل القيود في
معركة اول يناير، صحت فعل في الوقت
الذي كان الفشارت بل المثلث من

من الرجال والنلاحين ومن بينهم الاشخاص الشيوعيون من المجلس المحلي ومكثريين المجلس في كفر سابيف .

ما جالس بلدية الناصرة، المناهضة والتي يتألف فيها أكبر عدد من أبناء الشعب العربي في اسرائيل، فقد سمت الرئيس والاتلاف، صمت نهل الطيور في معركة اول ايار التاريخية في الوقت الذي كان الشراشيل الثالث من أبناء هذا البلد الشراشيل ومن جنسهم تحية من الاصدقاء الشيوعيين في المجلس المحلي يقيمون في السجون والتأنيب او يتنقلون اقامة جبرية في الناصرة او يتنقلون ويوجدون على سفلات الاضطهاد والتصف والدمويين . ولم ينشئ الناصريون الشراشيل الموقف المعزى الذي وقف احد اعضاء الاتحاد ، ما جسد هاهنا ، الذي اغد على نفسه آتانهما من اقتناع الرئيس والاتلاف بضرورة المطالبة بصد الحرب الشيوعي في الناصرة . الحزب العربي يتصرف الجميع بأنه حيدر الزاوية في النضال ضد الحكم العسكري وتصف السلطات، من اجل التمسك بالديمقراطية والتأنيب على سياسة الاضطهاد القومي بطيرون

نقلم : منتم جرجورة

منتم المجلس البلدي في الناصرة

بسيات ومن اجل حاله لا يبر بل القريس وتقلته وضيق المثلثين مدى ماذهم سياسة حرب الاضطهاد في الحكم العسكري . حزب وهذا مايفي ما تات الى المجلس بل الاضطهاد والقتل والفساد والفسوة في احوال الشعب التي حلاله في البلاد الشيوعيون في الشراشيل المديعة وفي تيمناات الصغيرة والكبيرة وعلى احوال حريصة الاتحاد .

لذلك ليس صفة اذن . وهذه الحال بين الحكم العسكري وبين من المجلس والاتلاف . ان يند الى احوالهم تجاه المواطنين العرب والذين بوب بضمض احوال الناصرة الذين ارجأ كثيراً في النضال ضد الحكم العسكري وسياسة الاضطهاد القومي السنوات العشر . هوذا نقلاؤنا

لقد جالس اياه الشعب العربي في

من الجبال واللاذخين ومن بينهم اليهود
التيهون في الجبلين الحلي وسكرتير
الجبل في كثر يابيف
اما مجلس الناصرة، المناظرة،
والتي يتجمع فيها أكبر عدد من أبناء
الشعب العربي في إسرائيل، فقد سمت
الرئيس والتهلة، صمت نعل الطيور في
مركز كازا في التاربية، في الوقت
الذي كان الضربات بل المثلث من أبناء
هذا البلد الشراء ومن جميع نخبة من
الأعضاء الشيوعيين في المجلس البلدي
يشتمون في السجون والنقل أو يبيتون
أقاصم جبرية في الناصرة أو يبيتون
ويجوعون لدى سلطات الأضطهاد والتصف
والموتان، ومن يئس الأضطهاد الشراء
لوقوف الطغري الذي وقف عند احصاء
الانتقال، ماجد فاهوم، الذي اخذ على
نفسه آتسكت مهمة انتقاء الرئيس
والتهلة بضروة العقابية لصدل الحرب
التيهوي في الناصرة، الحزب الذي
يترفع الجميع بأنه حيدر الزاوية في النضال
ضد الحكم العسكري وتسلب السلطات،
إن الحكم العسكري والفاشين
على اسناد الأضطهاد الشيوعي يسلمون
جيدا مقدار ثمة وسطعت اعلى الناصرة
عليهم وعلى تعظيم الوقع الحظ
في شؤون البلدية، كما أنهم يسلمون علم
في شؤون البلدية، كما أنهم يسلمون علم
في شؤون البلدية، كما أنهم يسلمون علم
مواقف الرئيس البلدية واعضاء الائتلاف
الذين زلوا، بتفهم الحكم العسكري،
الطينية، في اهل معاش السكان
القومية في هذا البلد، لذلك يلبس الحكم
العسكري، وما يوروه، الآن، إلى محاولة
دنيئة، فتلصص الطريق على الناجين
الناجين، الذين نلوا بغيرهم الغنى،
منهم اعتاقهم ومنهم هم اعدائهم، إن
الحكم العسكري واعوانه الذين يتكلمون
مؤامرة تصفد حل المجلس الحالي
يطلبون عنام الغدا والرسقات التي
اقتضت في البلدية، ولواصروا باكتال
تكون، إن قدروا على ذلك، ادهي
واسر، ويكتفوا بالمواظبة الشرفاء،
انهم يتماولون بذلك حمران امالي
الناصرة من انتداب مجلس ديمقراطي
مصح في الوحدتين، متجاهلين ان
تستطيعون ان تسكان الناصرة الذين

موسكو - كتب أدور شوفوف مقالاً في مجلة «الأزمة الجديدة» (نيوايز) الشيوعية حول قيام حكومة بن خوريوت المناهضة التي تتجسّد بأنها «الورقة القوية» في اللعبة التي يلعبها الدبلوماسيون الغربيون في الشرق الأدنى.

فتمت دوراءة التعمير

١ - اجتماع مقدم أولياء أمور

وذكر أرويتوف استناداً
وكلات الأنباء الأجنبية أن
أربع الدول الغربية (العدواية
سعد على استخدام قوات أسرايل
لمصلحة ، ونذكر المشروع
الذي نظم بمسألة

وقد استهل الأجانب المدبرة المروعة
لهم ان عام ١٩١٤ اوليا للامم كثيرة
ذكر ان تكون حصة افعال بين الاجانب
والعاجزين على التماس ان تعرف
الشرس بجلاء للامم البينة والاجانبية
وسامية لما كل التي تطرأ خلال سنة
الفرس.

والذي تكلم عنهم المحصور
الربيع امين سحان والربيع
مصطفى دله وظاهر ملاح دله وامل
مضاهي خليل.

وقال امين سحان ان القسم من
هذا الاجانب ان تعاون لثاني النواصي
الفرصة المينة. واعتاق من الممكن
لثاني هذه النواصي بالاشتراك مرحلة

وقال الكاتب: وهذا
مروع بتلامع مع رغبة

والخوف منها ،
وأوضح الرئيس مصطفى دحل
إن أمام اللجنة مهام مهمة منها الاهتمام
بتوعية التبرس ومنها معالجة مشكلة المدخ
ومنها مشكلة تبيد الألفية .
وقد اتفق الأخ سالم غانم على
إيضاح نوعية التبرس ودعا إلى التعاون
للتفكير التواصلي حتى يتسنى تنفيذ التشر
الجديد ثلاثة صحبة تضم المستقل

مقابلته مع صحيفة «سندري»
في بشأن وضع الضفة الغربية
الأردن تحت مراقبة بوليس
وتحدث كاتب المقال عن
أن تبني مصانع على أراضيهم
ان قبل انتهائها انه ممنوع
من العمل فيها ستكون «قرية
مرة مثلاً جياً للتمييز القومي
منع صوره تشبه حكومة
انها توعظ ضحايا التمييز
لا ليس الحظ الحسن

والأوضاع التي جعلت مصعطي دولة
ان اقام اللجنة بين ميثاقها الاعام
توجيه التبرير ومنها حالة بناء المدرسة
ومنها مشكلة تربية التلاميذ .
وله اشقة الاخ سام صاملانجليل
ابن توعية التبرير ودعا الى التوافق
للان التوافق حتى يسهل تنفيذ التشر
الجديد ثقافة صحبة نصد المستل .

أحوال مدرسة طر عات
وكان قبل هذا ان ارسى البنا
مصعطي سليم مدرسة اضافية ذكر
فيما اعلمنا بالمدرسة في قرية طر عات
منها ان تقع في موقع ممتاز هاتين جهه
من ضجج التبرير وملائم لتبرير
والأولئك من هذا لاسر .
هناك على الرغم من وجود ما يقرب من
٥٠ تلميذ ومعلمين
ويقول ان التلاميذ بسبب انعدام
المياه في المدرسة يضطرون الى جلب مياه
التبرير صبح من ابقى بالمدرسة بما يمكن
تنظيفه وتجهيز مياه لظفر وبمن تم
صيانة واستعداده لشرب .
ثم يقول بان هذه احدى تفتق

بعد الانتخابات اجلس بادي جيد،
بالقرب من ذلك من حاجة الى كس وض.

مدرسة الرملة
الرملة - لرائدنا الخاص -
قابل وقد عن اياه تلاميذ للمدرسة
العربية المسئول عن شؤون
الطائف والقرية في البلدة هنري
وشرحوه لوضع للمدرسة ومطالعة

مدرسة الرملة
الرملة - حراسنا الخاص -
قابل وفد من ابناء تلاميذ المدرسة
العربية المنقول عن شؤون
الطوارف والثرية في البلدة هزيع
وشروحا لوضع المدرسة وماطلة
مديرها في اقامة لجنة اولياء
امور التلاميذ ثم طالبوا باقامة
مثل هذه اللجنة عن طريق
الانتخابات .
وقد وعد المنقول بمراجعة
مدير للمدرسة بهذا الشأن ولكل
طلب الى الوفد ان يقدم طلبه
خطيا .
والواقع ان اوضاع المدرسة
العربية في تنحدر اهم احتياج
الادارة وابدأ بطلب اولياء امور
الطلاب لاجل المدرسة .
(جسنة)

